

Замок Саввы Морозова или Дом Маргариты, и 17 слоев побелки.

**“Иван Николаевич снимается с места и всегда по одному и тому же маршруту через Спиридоновку проходит мимо нефтелавки, где висит покосившийся старый газовый фонарь, и подкрадывается к решетке, за которой — готический особняк.”
М.Булгаков “Мастер и Маргарита”**

Архитектор Франц Шехтель по заказу Саввы Морозова для его супруги, Зинаиды Морозовой, выстроил в 1898 году на улице Спиридоновка “небольшой” замок. Для проекта этого особняка Шехтель использовал мотивы английских замков, в частности (как считается), Манчестера, где одно время обучался на текстильных предприятиях Савва Тимофеевич. Но интерьер и декор фасадов не обошлись и без набравшего уже в это время “силу” стиля модерна. Шехтель пригласил художника Врубеля, по эскизам которого были выполнены витражи, скульптурные композиции и другие элементы интерьера. А на фасаде, выходящем на Спиридоновку, расположены две небольшие, но весьма выразительные мужские маски, слегка саркастически наблюдающие за происходящим в саду.



Эти же два “средневековых” (?) персонажа, как бы подчеркивая свободу стиля модерна на фоне строгости английской готики, продолжают и дальше удивлять. Вдали от



посторонних глаз, за колоннами портала - выхода в сад на дальнем от Садового Кольца фасаде, они, эти два персонажа, явно отчаянно схватились, что-то между собой не поделив.

Но увидеть их можно сейчас только с противоположной стороны Спиридоновки:

кованная ограда переходит здесь в сплошной забор, а на территорию особняка, ныне принадлежащего МИДу, пройти не представляется возможным. На этом же крыльце есть небольшое литое ограждение, оформленное



львами, поза и вид которых очевидно отсылает к “восстающим” геральдическим Английским львам.



На кованой ограде самого особняка можно заметить фантастические “морды” - очевидная реплика скульптурных украшений парадной лестницы особняка, выполненной Врубелем (в сети есть фотографии этого элемента интерьера).

Фасад же главного входа уже не имеет “вольностей” модерна, и украшен в традициях средневековья химерами и несколькими горгульями (хотя и современного вида) на водостоках, а также мужской маской, выполненной в той же стилистике.



Выстроенный особняк на Спиридоновке сразу же стал заметным архитектурным творением, вслед за которым в Москве были построены еще несколько особняков и доходных домов в неоготическом стиле. Савва Морозов часто собирал у себя мхатовцев (фактические при его существенном финансировании и был создан театр), писателей и художников. И, скорее всего, именно этот особняк в готическом стиле описан Булгаковым как дом Маргариты: готический замок, трехстворчатое окно, дом отделен от красной линии улицы оградой и садом. Исследователи творчества Булгакова не устают искать аргументы “за” и “против”, и один из них – описание полета Маргариты и еще более подробное описание маршрута Ивана Николаевича Понырева (Ивана Бездомного),

совпадающего с ним (керосинная лавка, покосившейся фонарь) – говорит все же в пользу именно этого готического особняка. Булгаков не раз дает явные указания на конкретные места в Москве, хотя и добавляя к ним вымышленные детали, или объединяет несколько, так что искать буквального совпадения, скорее всего, было бы не разумно. Так, например, на Патриарших Прудах трамвайных путей никогда не было... (почти наверняка! Хотя некоторые энтузиасты не устают искать документальных доказательств якобы существовавшей на Малой Бронной какой-то грузовой трамвайной линии). А что касается готического замка на Спиридоновке, то исследователи творчества Булгакова продолжают искать и тут различные аллюзии и в отношении Горького, который не раз бывал здесь.

В следующем, 2017 году минует ровно 100 лет!, как особняк покинул его последний владелец Рябушинский. Правда он надеялся, что после небольшой “заварушки” 1917 года, все успокоится, и он вернется в свой дом. Поэтому и спрятал, как он надеялся, на время семейные ценности и часть всей коллекции произведений искусства в подполе подвального помещения, закрыв люк тяжелым шкафом. Другую часть коллекции он передал на хранение в Третьяковскую Галерею, как оказалось, безвозвратно. Спустя менее 10 лет, в 1924 году в замке на Спиридоновке случайно и были обнаружены картины Брюллова, Тропинина, Репина, Бакста, Врубеля, Серова, Кустодиева, а также акварели европейских мастеров XIX – начала XX века... В этом же тайнике хранился даже мраморный бюст Виктора Гюго, выполненный Огюстом Роденом, и древние манускрипты.

С 1929 года в доме Саввы Морозова обосновался МИД, и так продолжается до сих пор. Какое время назад (лет 5-7) еще можно было пару раз в год попасть с экскурсий в эти владения и приобщаться к восстановленным интерьерам. Но чем дальше, тем безопасность нынешних обитателей становится все “выше” и приоритетнее, так что остается только поискать фотографии интерьера в сети, и что-то почитать. Например, как пишет директор Дома приемов МИДа Евгений Константинович Байков, занимавший эту должность с 1973 по 2003 годы, практически все потолки и стены были (надо полагать еще 70-ые годы прошлого века) покрыты толстым слоем побелки. При реставрации насчитали около 17-19 слоев, которыми были покрыты фрески, лепнина, и даже позолота. Оказалось, что перед каждым визитом Сталина в этот дом, таким своеобразным манером “освежали” МИД-овский особняк.

Если после пожара 1995 года фактически заново были воссозданы и Врубелевские витражи (Польскими мастерами по технологии конца 19 века), и деревянная резьба, и другие элементы интерьера, то декор фасада дома, скорее всего, можно полагать аутентичным, относящимся непосредственно ко времени творчества Шехтеля и Врубеля.